

но, вопросы профессионального развития, подготовки и переподготовки кадров нуждаются в дальнейшем изучении специалистами разного профиля.

Список литературы

1. Маслов Е.В. Управление персоналом предприятия: учеб. для студентов вузов / Е.В. Маслов. – М.: Инфра-М, 2011. 295 с.
2. Чижов Н.А. Кадровые технологии / Н.А. Чижов. М.: Экзамен, 2010. 351с.

Е.Р. Хайрутдинова

Уральский федеральный университет

г. Екатеринбург, Россия

ВИРТУАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ КАК ЯВЛЕНИЕ КУЛЬТУРОЙ ПОЛИТИКИ

XXI век – век информационных технологий, век формирования информационного общества, в котором производство, приобретение, распространение и практическое применение информации и знаний превращаются в главную движущую силу социально-экономического развития. Больше внимания уделяется информатизации сферы культуры, развитию новых услуг учреждений культуры на основе информационных технологий, оцифровке культурного и научного наследия и предоставлению открытого доступа к нему, созданию электронных библиотек, виртуальных музеев, виртуальных концертных залов.

Актуальность темы нашего исследования определяется тем, что при ежегодном росте количества концертов, спектаклей, других выездных мероприятий, проводимых театрами и концертными организациями в муниципальных образовательных организациях, география концертно-театральной деятельности расширяется мало: основная доля выступлений приходится на города и только шесть процентов – на сельскую местность.

В целях преодоления культурного разрыва между центром и периферией Свердловская государственная академическая филармония инициировала внед-

рение проекта «Виртуальный концертный зал», который сегодня активно работает на базе муниципальных библиотек 24 муниципальных образований [1].

У Виртуального концертного зала два основных направления деятельности – работа с «коллективным» и с «индивидуальным» пользователем. Цель работы с «коллективным» пользователем-инициирование и создание сообществ любителей музыки – или Филармонических собраний, – которые выбирают, планируют и формируют собственный график трансляций из предложенных филармонией, с учетом пожеланий и предпочтений участников [2].

В результате проведенного исследования мы пришли к выводу, что проект «Виртуальный концертный зал» Свердловской филармонии имеет огромную социальную значимость. Виртуальные концертные залы – это средство, позволяющее преодолевать неравенство между жителями большого города и удаленной аудиторией в возможности прикоснуться к высокому искусству. Онлайн-трансляции и просмотры в записи виртуальных концертов дарят людям возможность прикоснуться к искусству.

«Виртуальный концертный зал» в профессиональных образовательных организациях создает условия для формирования и развития духовно и физически здоровой, социально активной, творческой личности студента, обладающей высокими нравственными и культурными потребностями; предоставление широких возможностей для развития творческого потенциала личности во внеучебное время.

Список литературы

1. О Свердловской государственной академической филармонии [Электронный ресурс] – Официальный сайт «Свердловской государственной академической филармонии» – Режим доступа: <http://www.sgaf.ru>

2. О проекте «Виртуальный концертный зал» Свердловской государственной академической филармонии [Электронный ресурс] – Официальный сайт «Виртуального концертного зала» – Режим доступа: <http://sgaf.tv/>